

## Le retour à Grans du buste reliquaire de saint Georges

Le 22 avril 2013, nos météorologues télévisuels nous indiqueront que, le lendemain, nous fêterons les Georges. A Grans, on fête Saint Georges, le dernier dimanche d'avril qui suit le 23 avril, date anniversaire de son martyre. En 2013, ce sera le 28. La fête du saint protecteur de la ville sera encore plus belle: le buste reliquaire que les paroissiens accompagnent en procession à travers la campagne, de l'église Saint-Pierre-aux-Liens, jusqu'à la chapelle Saint-Georges, a été parfaitement restauré!



Ce 25 février 2013, le P Michel Desplanches et Monsieur Ruiz, représentant la Municipalité, étaient heureux d'accueillir le buste qui retrouvait place dans la chapelle Saint-Pierre de l'église de Grans. Quel magnifique travail! Déposé sur l'autel, il voisine avec une autre statue de saint Georges, de facture bien plus modeste.



Deux restauratrices salonaises, Violaine Brard et Claire Imbourg, de l'atelier Arts Préservation, ont redonné une seconde jeunesse à ce buste du XVIIIème siècle. Elles n'ont pas dit le nombre d'heures passées, mais on l'imagine fort bien!



Le buste est en bois peint et doré. Seule son auréole est en métal, en forme de soleil, doré, avec bouche, nez et yeux! Il est posé sur un socle dont la particularité est qu'il enserme le dragon que St Georges a terrassé. Les 4 pattes du dragon servent de support à l'ensemble. D'un côté émerge la tête du dragon, de l'autre la queue. Buste et socle sont séparables.

Le bois avait été attaqué par des insectes xylophages. Dans un premier temps, l'ensemble a été placé dans une enceinte privée d'oxygène; puis un traitement préventif a été effectué pour éviter insectes et champignons.

Le bois infecté a dû être ensuite consolidé par des résines, en bouchant les fissures, complétant les lacunes du bois. Les pattes étaient particulièrement atteintes et il était indispensable de leur redonner une bonne résistance mécanique.

Disposant alors d'une base assainie, nos deux restauratrices se sont attaquées à la polychromie de l'ensemble, re-fixant les zones fragilisées, enlevant la pellicule de crasse grasse qui recouvrait l'ensemble, retouchant les parties détériorées.

Analysant précisément la couleur, elles ont pu constater que les parties dorées sont originales. Les parties peintes ont été refaites par le passé. Le dragon était initialement doré, mais il a aussi été peint au cours de la réfection antérieure.



L'auréole en forme de soleil a été nettoyée précautionneusement. Les zones de rouille ont été éliminées. Le métal a été remis à plat.



Voilà donc ce buste prêt à repartir en procession vers la chapelle Saint Georges! Mais il faudra être prudent pour sa manipulation. Ne pas toucher ce beau soleil, par exemple

Une telle œuvre nécessite d'être portée avec prudence, touchée en utilisant des gants (comme l'ont bien montré Violaine et Claire, aux mains bleues sur les photos!).

Il faudra aussi veiller à ce que les insectes xylophages ne s'en approchent pas, en plaçant le buste loin de tout autre bois infecté. Pas trop d'humidité aussi pour éviter les champignons.

## **Saint Georges**

Georges de Lydda est né en Cappadoce vers les années 275, dans une famille chrétienne. Il mourut martyr le 23 avril 303. Militaire dans l'armée romaine, il traverse la ville de Silène, en Libye, une ville terrorisée par un dragon qui exige un tribut quotidien de deux jeunes gens. Georges, se plaçant sous la protection du Christ terrasse le dragon de sa lance, sauvant ainsi la fille du roi. La ville se convertit au christianisme.

Après la publication des édits contre les chrétiens de Dioclétien, Georges est emprisonné. Sa foi ne pouvant être ébranlée, il y subit un martyre effroyable.

Saint Georges représente l'idéal du chevalier chrétien intrépide qui défait le mal. En ce sens il est le saint patron de la chevalerie. Nombre de villes, telle Grans, sont placées sous sa protection.